Autour du Louvre-Lens, il s’est agi de passer « du noir au vert » : amorcer une nouvelle économie du développement durable après celle de la houille, reconvertir d’anciennes friches avec des équipements culturels majeurs comme le Louvre-Lens, rénover des cités minières, réaliser une « chaîne des parcs » sur les terrils légués par la mine ; tout un héritage inscrit à présent au Patrimoine mondial par l’Unesco. La mutation du noir au vert s’illustre aussi par le passage d’une ère de perte d’emplois et de relative déshérence à l’espoir d’une renaissance urbaine, à travers des réparations physiques, la mise en valeur de qualités spatiales, l’amélioration de la qualité de vie et la volonté de souder ce territoire éclaté en une métropole qui s’ignoret jusque-là.

Le Louvre-Lens, réalisation architecturale signée de main de maître par les architectes japonais de l’agence Sanaa, fait œuvre de patrimoine contemporain attractif pour près d’un demi-million de visiteurs par an. Le programme Euralens, lancé en 2009, prend appui sur l’arrivée du Louvre à Lens pour initier une action sur de multiples registres intégrant le hard et le soft, l’urbain, les transports, le sport, la nature, la formation, l’emploi, etc., pour que le territoire reprenne confiance et inspire confiance, constituant un territoire phénix.

Les « territoires phénix » sont d’actualité à l’heure où les villes petites et moyennes sont en perte de vitesse en France, distancées par les grandes métropoles. Euralens est un exemple à cet égard, avec un territoire en archipel peuplé de 650 000 habitants répartis en une série de villes de 10 000 à 35 000 habitants, dont les centres dépeuplés. Il entend renaitre par une action collective de mise en cohérence des politiques éparpillées, un pari sur la qualité urbaine, architecturale et environnementale, comme sur la culture et la formation, il s’agit de reconstruire la confiance en soi et d’attirer des investissements de tous ordres. Cela exige l’émergence d’une meilleure gouvernance territoriale, un renforcement de l’ingénierie, une articulation entre le top down et le bottom up, entre les actions des collectivités locales, le soutien de l’État et de la Région et la stimulation du privé. En parallèle sont accueillies des initiatives diverses par la labellisation Euralens, qui salue tant une médiathèque originale, un espace public dessiné par une artiste, des actions sociales, de l’agriculture bio, un parcours VTT dans les terrils réaménagés ou encore la mobilisation de lycées techniques en lien avec le monde économique, la formation numérique, etc.

L’Atelier Projet Urbain des 6 et 7 juin 2019, explorera cette démarche inédite en France, en la mettant en parallèle avec trois territoires phénix. Ainsi en France, Saint-Etienne jouit d’une action continue de plus de deux décennies, à présent lisible avec des effets sensibles sur l’économie et la qualité spatiale. Genk, ville minière flamande aux caractéristiques très proches du bassin minier français, se distingue par une métamorphose sensible du cadre de vie en appui sur un patrimoine industriel et paysager magnifié, sans oublier les efforts sur le logement, la vie urbaine et l’emploi. À l’international plus lointain, Détroit aux États-Unis d’Amérique s’impose par ses efforts pour faire renaitre un centre-ville vicé et rétréci qui fait l’objet d’initiatives multiples. Détroit illustre les efforts de reconquête économique et sociale dans la situation la plus dure qui soit connue dans le monde occidental.

En 2019, et à l’instar des IBA, Euralens anime le programme « ODYSSEE » pour « festivaliser » et partager les transformations intervenues pendant 10 ans. L’Atelier Projet Urbain s’inscrit dans cette dynamique. Il fera le point sur l’apport de cette œuvre remarquable qu’est le Louvre-Lens et de son impact sur la dynamique urbaine, mais il devra aussi permettre d’imaginer l’avenir, de contribuer à nourrir une dynamique métropolitaine sur un modèle original pour lutter contre le décrochage socio-économique et inventer les ingrédients de la résilience urbaine.

Programme
L’atelier comportera deux demi-journées de visites et deux demi-journées de débats. Deux parcours de visite seront proposés, pour que chaque participant puisse effectuer les deux.
Les séances de débats se dérouleront à la Scène du Louvre-Lens et s’organiseront en tables rondes autour de l’aménagement urbain, du lien avec l’emploi, de la formation et de la culture, ainsi que de la dynamique locale. Ils rassembleront des acteurs locaux de tous ordres (AUC, parties de projets, techniciens) et des invités d’autres villes de France et de l’international, mais aussi des spécialistes, chercheurs, etc.
L’atelier sera précédé, la veille, d’une visite optionnelle des deux lieux patrimoniaux, l’Anneau de mémoire et la Cité des électriciens, (architecte : Philippe Prat) et d’un dîner à la Cité des électriciens.

Intervenants pressentis pour les débats et visites

Détails et inscriptions : atelierprojeturbain.euralens.org